



EL MONJE LOCO

Presenta: **EL ATAUD ABIERTO**

Nº 143

CRAC



EN LA CAPILLA NEGRA SUENAN LAS CAMPANADAS DE LA MEDIANOCHE.

LAS RUINAS SE ESTREMECEN CON LA CARCAJADA DEL MONJE LOCO.

¡JA, JA, JA, JA!

EL MONJE LOCO

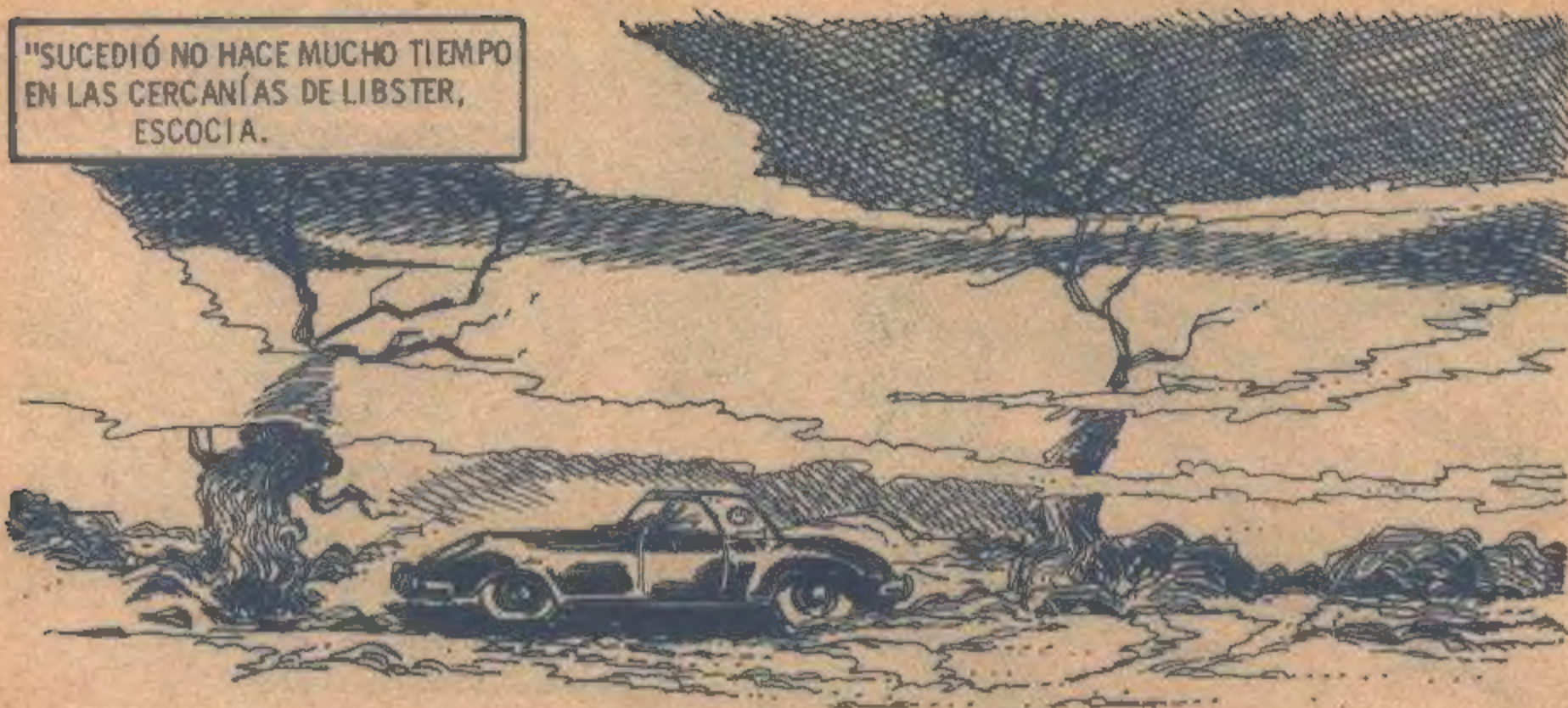
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL CASO DE... "EL ATAÚD ABIERTO".

Dibujo:
Carlos Moro
Escenografía:
Juan Rangel
Colaboraron:
Patricia Moro
Joel Pacheco

ES UNA HISTORIA LLENA DE HORROR QUE LES AYUDARÁ A CONCILIAR EL DULCE SUEÑO DE ESTA NOCHE. ¡JA, JA, JA!

"SUCEDIÓ NO HACE MUCHO TIEMPO
EN LAS CERCANÍAS DE LIBSTER,
ESCOCIA.



"EL DÍA ANTERIOR,
CARLOS RIGHT HABÍA
RECIBIDO UNA CARTA
MUY ALARMANTE...



"EN ELLA LE DECÍAN QUE SU NOVIA SE
HABÍA ENFERMADO REPENTINAMENTE.

¿POR QUÉ NO ARREGLARÁN
ESTE CAMINO? NO SÉ SI VOY
EN LA DIRECCIÓN CORRECTA.



"SE SENTÍA PREOCUPADO Y MOLESTO.

"NO DEBIERON SACARLA DE
GLASGOW. ESTOS PARAJES
ENFERMAN A CUALQUIERA.



"NO CONOCÍA LA REGIÓN. JAMÁS
HABÍA LLEGADO TAN AL NORTE.

¿POR QUÉ LA HABRÁN
TRAÍDO A ESTE LUGAR?
¡ES HORRIBLE!



"SÚBITAMENTE, VIO ALGO ENTRE LA NIEBLA.

CREO QUE YA LLEGUÉ.



"EL CORAZÓN LE PALPITABA ACELERADAMENTE.



"TRATÓ DE ALEJARSE EN SEGUIDA...

¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA UN CEMENTERIO EN EL CAMINO?



"CON HORROR SE DIO CUENTA DE QUE ERA UN ENORME MAUSOLEO.



¡ESTOY EN UN PANTEÓN!

"NO LLEGÓ LEJOS. FRENTE A ÉL ESTABA LA CASA DEL PADRE DE SU NOVIA.



"SUS GOLPES SONARON EN EL INTERIOR."

¡QUÉ LÚGUBRE ES TODO ESTO!

TOO TOO TOO

"TIEMPO MÁS TARDE..."

¿QUÉ DESEA EL SEÑOR?

SOY CARLOS RIGHT. EL SEÑOR NOBLE DEBE ESTAR ESPERÁNDOME.

"LA CASA OLÍA A VIEJO Y A AIRE RANCIO."

PARECE UN MUSEO.

PASE USTED POR AQUÍ. EL SEÑOR ESTÁ EN LA BIBLIOTECA.

"POCO DESPUÉS..."

VINE EN CUANTO RECIBÍ SU CARTA, SEÑOR NOBLE.

GRACIAS, CARLOS. SE LO AGRADEZCO.

"ZACARÍAS NOBLE ERA EL PADRE
DE SU PROMETIDA.

¿CÓMO ESTÁ ALMA?
¿LA HA VISTO ALGÚN
DOCTOR?

EL DOCTOR WOOD ESTÁ CON
ELLA EN ESTE MOMENTO.



EN SU CARTA USTED ME DECÍA
QUE ME DIERA PRI SA. ¿POR QUÉ?

NO HACE MÁS QUE LLAMARLO.
MI HIJA LO AMA PROFUNDAMENTE,
CARLOS.



¿ESTÁ GRAVE?

NO SÉ. ¡SE ENFERMÓ
SÚBITAMENTE!



SE PASA EL DÍA EN LA CAMA
MIRANDO POR LA VENTANA.

¿Y QUÉ OPINA EL DOCTOR?



ESTÁ LUCHANDO CONTRA EL
MAL, PERO SOSPECHO QUE
NO SABE SU ORIGEN.



"EN ESE MOMENTO ENTRÓ EL DOCTOR
JUAN WOOD.

¿QUÉ NOTICIAS NOS DA,
DOCTOR?

NO SÉ BIEN LO QUE LE PASA.
UNA EXTRAÑA MELANCOLÍA SE
HA APODERADO DE ELLA.

'ZACARÍAS LOS PRESENTÓ.

¡QUÉ BUENO QUE VINO, SEÑOR
RIGHT! QUIZÁ REACCIONE
ALMA CUANDO LO VEA.



POR FAVOR SUBA A VERLA.
ES LA SEGUNDA PUERTA A
LA IZQUIERDA.

"ALMA SE ENCONTRABA JUNTO
A UNA VENTANA.

¡ALMA! ¿QUÉ ES LO QUE
TE PASA?

¡CARLOS!



¡CREÍ QUE NO VOLVERÍA
A VERTE!

¡NO DIGAS ESO! ¿POR QUÉ
IBA A SUCEDER ASÍ?

DE PRONTO ME SENTÍ MUY TRISTE Y
ENFERMA, PERO AHORA QUE
HAS VENIDO, SANARÉ.

EL TONO DE SU VOZ ERA
APAGADO Y TRISTE.

PARA MAÑANA YA ESTARÉ BIEN.
TÚ ERES MI MEDICINA.

"SÚBITAMENTE, COMO OBEDECIENDO
A UNA FUERZA SUPERIOR, MIRÓ
POR LA VENTANA, Y...

¡EL MAUSOLEO! ¡ESTA VENTANA
DA HACIA ESE HORRIBLE
CEMENTERIO!

'MIMOSAMENTE, ELLA LE PIDIÓ QUE LA LLEVARA A SU LECHO.

EN CUANTO ME ALIVIE, NOS CASAREMOS. YA NO QUIERO ESPERAR MÁS.



'MOMENTOS MÁS TARDE, CARLOS VOLVIÓ AL LADO DEL QUE IBA A SER SU SUEGRO.'

¿POR QUÉ NO LA CAMBIAN DE HABITACIÓN?

ELLA PIDIÓ QUE SE LE ACOMODARA AHÍ.



¡LA VISTA DEL CEMENTERIO ES SUMAMENTE DESAGRADABLE! EL ESPECTÁCULO DE LAS TUMBAS LA TIENE ASÍ.



SI USTED PUEDE HACER QUE SE MUDE A OTRA HABITACIÓN, SE LO AGRADECERÉ.



MAÑANA MISMO HABLARÉ CON ELLA.

¿A QUIÉN PERTENECE ESE ENORME MAUSOLEO?

A NUESTRA FAMILIA. ES EL CEMENTERIO PARTICULAR.



SÍ, ERA EL LUGAR EN QUE ESTABAN
SEPULTADOS TODOS LOS ANTEPASADOS
DE ALMA NOBLE.



¡ERA EL SITIO DONDE
REPOSARÍA AL MORIR!
¡JA, JA, JA, JA!



"AL DÍA SIGUIENTE, CARLOS HABLO
CON SU PROMETIDA.

¡ES UN PANORAMA QUE OPRIME
EL ESPÍRITU! DEBES CAMBIARTE
INMEDIATAMENTE.

ME GUSTA.



¡NO, NO! TE ESTÁ MATANDO.
¡TE SUPLICO QUE SALGAS
DE AQUÍ!

TE EQUIVOCAS, CARLOS. ¡NO ME
ASUSTA LA PROXIMIDAD DE LOS
MUERTOS!



PERO, PARA QUE VEAS QUE NO
DESEO CONTRARIARTE,
ME IRÉ A OTRO CUARTO.

GRACIAS, VIDA MÍA.

'EL TRASLADO SE HIZO, PERO
NO MEJORÓ SU SALUD.

¿NO COMPRENDES QUE SI TÚ
MUERES, MORIRÉ YO TAMBIÉN?

'MINUTOS MÁS TARDE, APARECIÓ
EL DOCTOR WOOD...

¡NO SÉ LO QUE LE PASA! ¡ES COMO
UNA LÁMPARA DE ACEITE A LA QUE
SE LE ACABA EL COMBUSTIBLE!

¡OH, NO!

ES MEJOR QUE VAYAN A VERLA.
ESTÁ MUY MAL.

¡NO, POR DIOS!

'ELLA YA NO TENÍA FUERZA
PARA MOVERSE.

HICE LO POSIBLE POR
ALIVIARME.

¡ALMA! ¡ALMA!

'SU VOZ ERA UN SUSURRO...

SÉ QUE TENGO FUERZA, QUE PUEDO
MOVERME, PERO ALGO ME LO
IMPIDE...

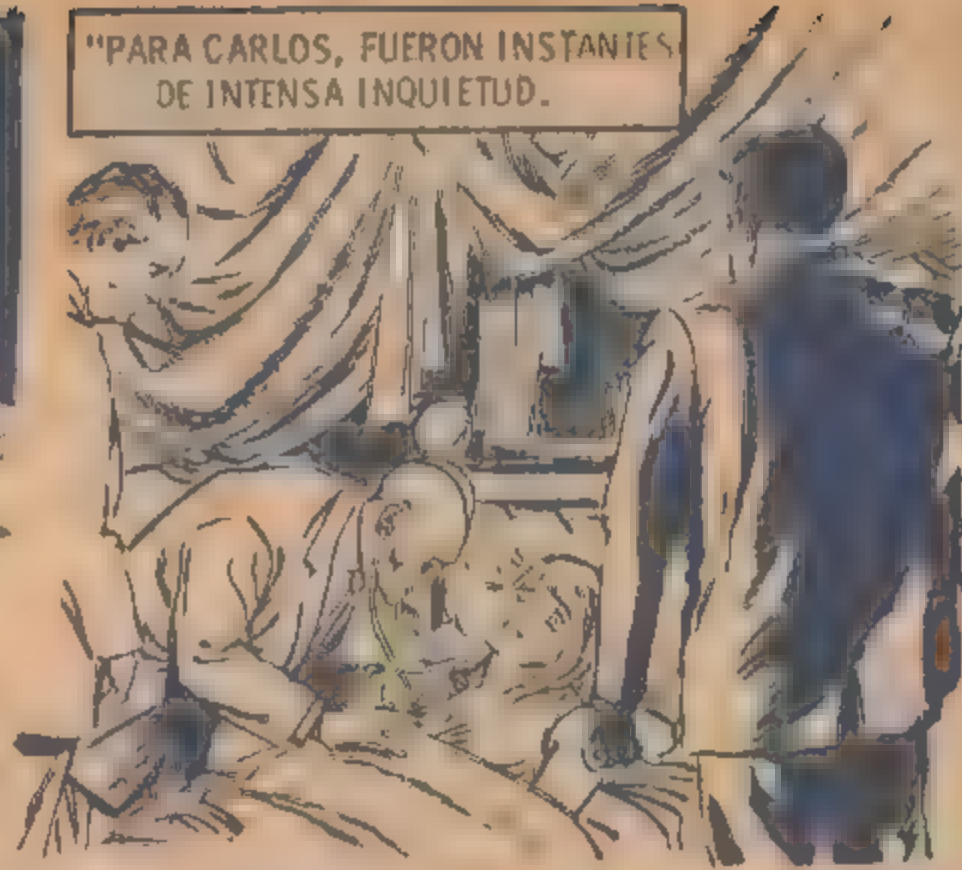
ES UNA FUERZA QUE NO PUEDO
VENCER... ME DOMINA...

ME VA INVADIENDO EL FRÍO...
TENGO SUEÑO... MUCHO SUEÑO...

"SU VOZ SE EXTINGUIÓ Y EL
DOCTOR WOOD AGUJÓ AL
INSTANTE.



"PARA CARLOS, FUERON INSTANTES
DE INTENSA INQUIETUD.



"LA VOZ DEL DOCTOR HIRIÓ
PROFUNDAMENTE AL PADRE
Y AL NOVIO.



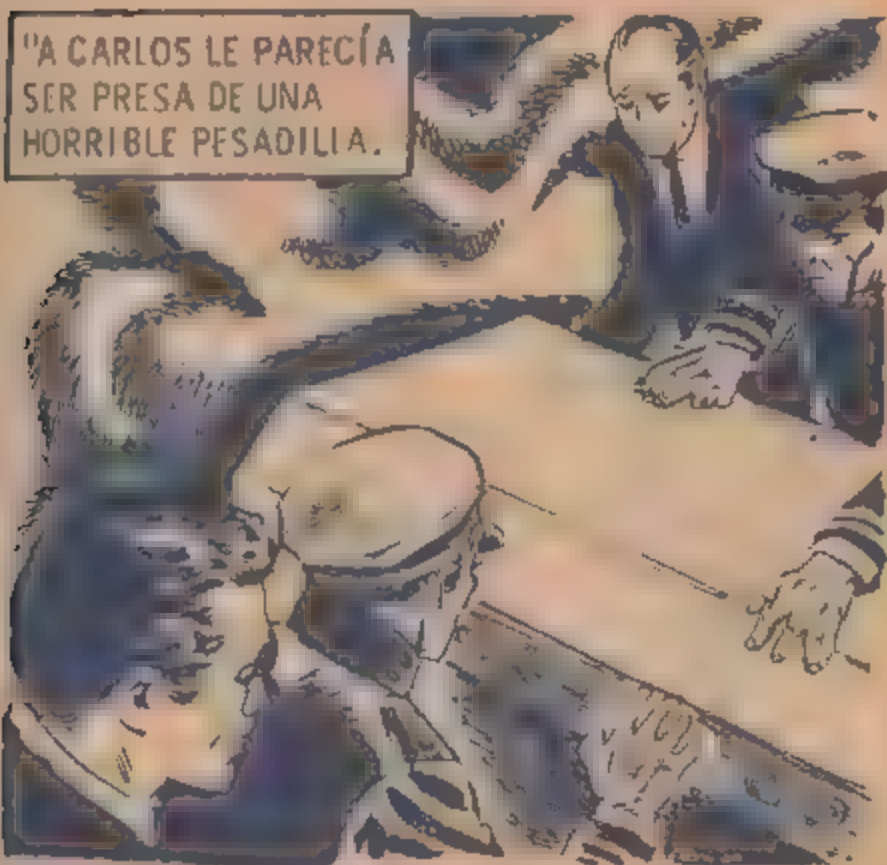
¡HA MUERTO!

MIRAS DESPILAS...

PARCE QUE ESTUVIERA DORMIDA.



¡A CARLOS LE PARECÍA SER PRESA DE UNA HORRIBLE PESADILLA.



SU CEREBRO SE NEGABA A CREER QUE ESTUVIERA MUERTA.

¡ALMA! ¡ALMA!



UNA ESPERANZABA INVOLV A TODO EN EL EXTERIOR.

¡TODO ESTÁ TRISTE!
¡LÚGUBRE!



CON TERROR INCOMPRESIBILE, VIO
CLANOTIA INTRODUCIRSE EN EL
VIEJO MANSIÓN.



'EL INTERIOR ESTABA HÚMEDO Y
OLÍA DESAGRADABLEMENTE...



LA LLEVARON A LA CRISTA
SUBTERRÁNEA. LA PARTE ALTA
YA ESTABA OCUPADA.



'TODO AO JELO FRA RRÉAL
PARA ARLOS...

¡TENGO QUE DESPERTAR! ¡YA
NO SOPORTO MÁS! ¡ESTO ES
ESPANTOSO!



NO SUPO CUANDO SE FUERON LOS
OTROS, HASTA QUE ZACARÍAS NOBLE
LE HABLO.



NO HAY MÁS REMEDIO, CARLOS.
TENEMOS QUE DEJARLA AQUÍ.

LA NIEB A ERA ESPESA...

ESTA REGIÓN CASI SIEMPRE
ESTÁ ASÍ POR LA CERCANÍA
DEL MAR.



AQUÍ ES DONDE SE ENTIERRAN
A LOS QUE PERTENECEN A LA
FAMILIA EN FORMA INDIRECTA.



ES UNA COSTUMBRE QUE SE OBSERVA
DESDE EL TIEMPO DE MARÍA ESTUARDO.



POR MÁS QUE EL VIEJO SEÑOR
NOBLE HABLO, NO PUDO ARRANCAR
DE SUS PENSAMIENTOS A CARLOS.



"AL VOLVER A CASA, LO
EXAMINÓ EL DOCTOR WOOD.

¿QUÉ OPINA, DOCTOR?

TIENE LOS NERVIOS
DESTROZADOS.



EL MUCHACHO ESTÁ
DESHECHO MORALMENTE.

NO LO DEJARÉ PARTIR. SE
QUEDARÁ CONMIGO HASTA
QUE SE COMPONGA.



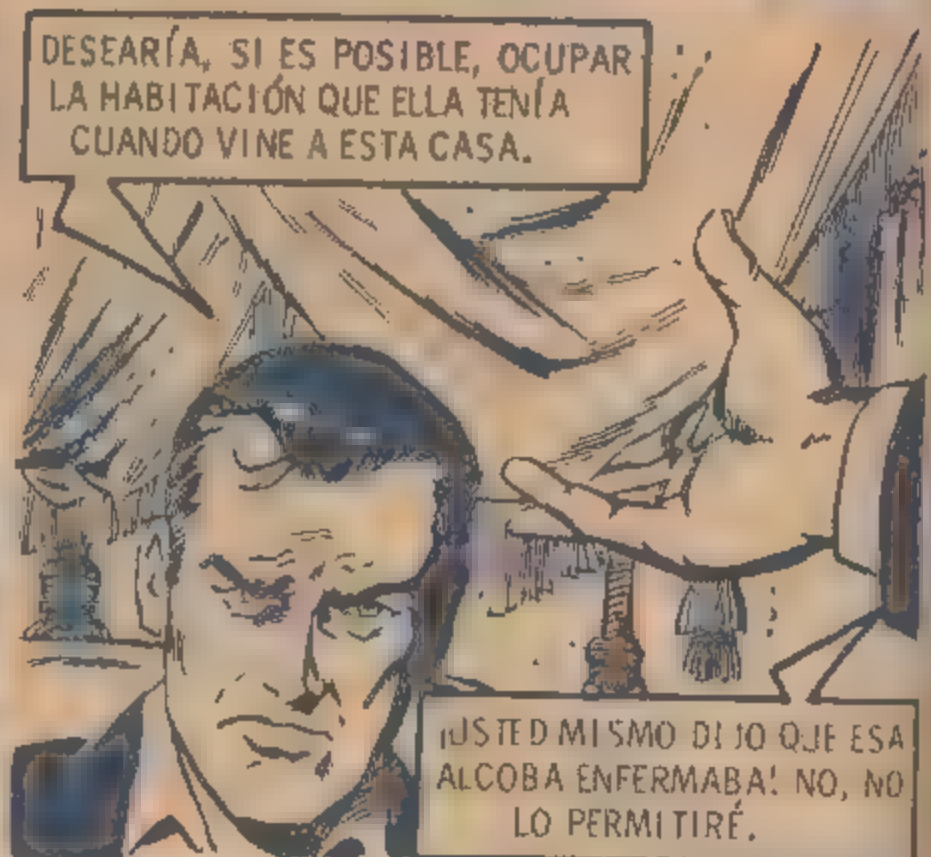
"Y CUANDO LE ANUNCIO
SU DECISIÓN...

ESTOY DE ACUERDO SEÑOR NOBLE,
PERO QUIERO PEDIRLE UN
FAVOR.

USTED DIRÁ



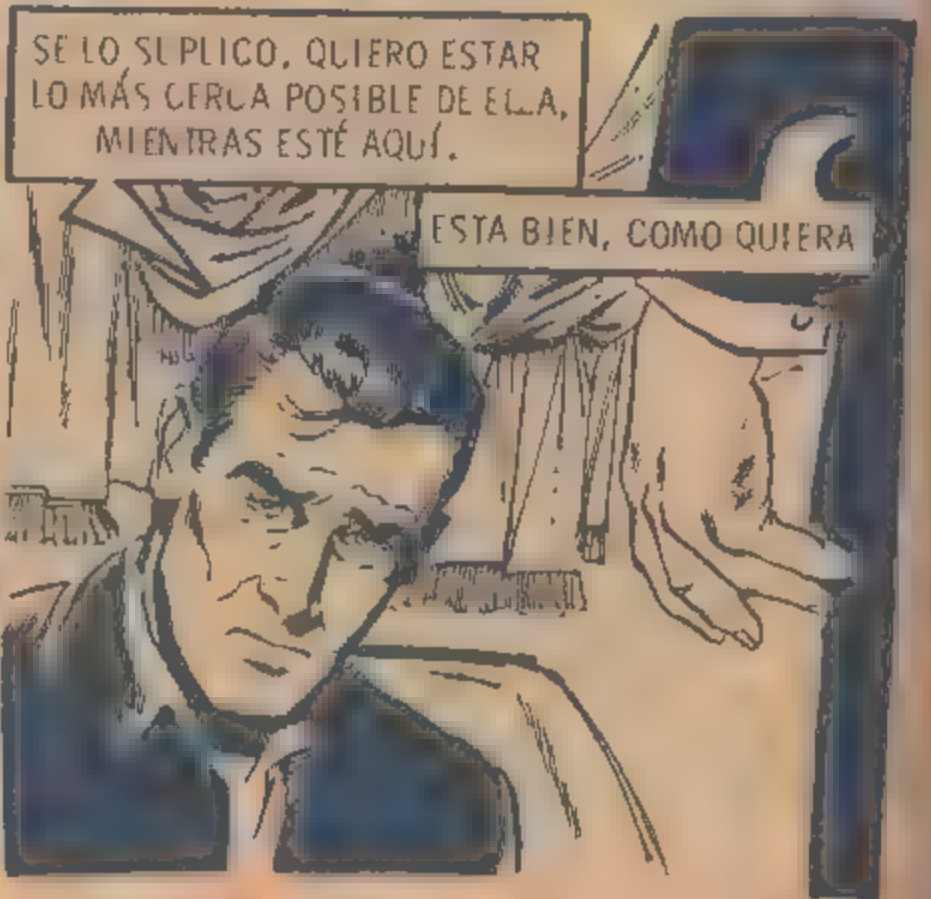
DESEARÍA, SI ES POSIBLE, OCUPAR
LA HABITACIÓN QUE ELLA TENÍA
CUANDO VINE A ESTA CASA.



USTED MISMO DIJO QUE ESA
ALCOBA ENFERMABA! NO, NO
LO PERMITIRÉ.

SE LO SUPLICO, QUIERO ESTAR
LO MÁS CERCA POSIBLE DE ELLA,
MIENTRAS ESTÉ AQUÍ.

ESTA BIEN, COMO QUIERA



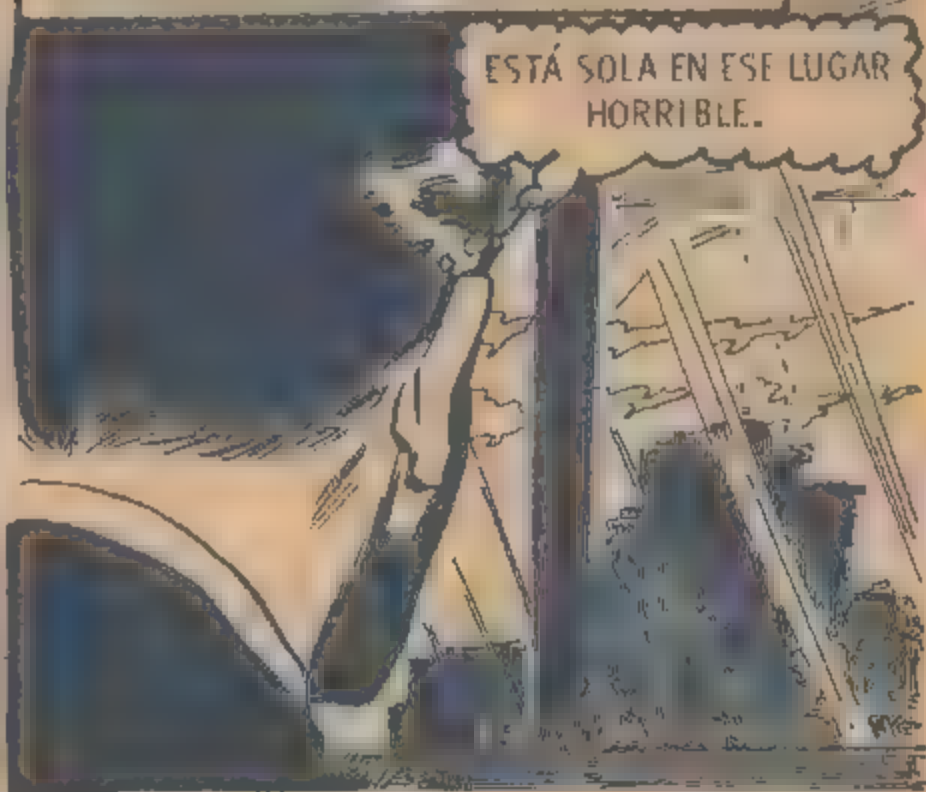
"POCO TIEMPO DESPUÉS, MIRABA HACIA EL MAJSOLEO.

NO LA VEO, PERO SÉ QUE ESTÁ ELLA AHÍ.

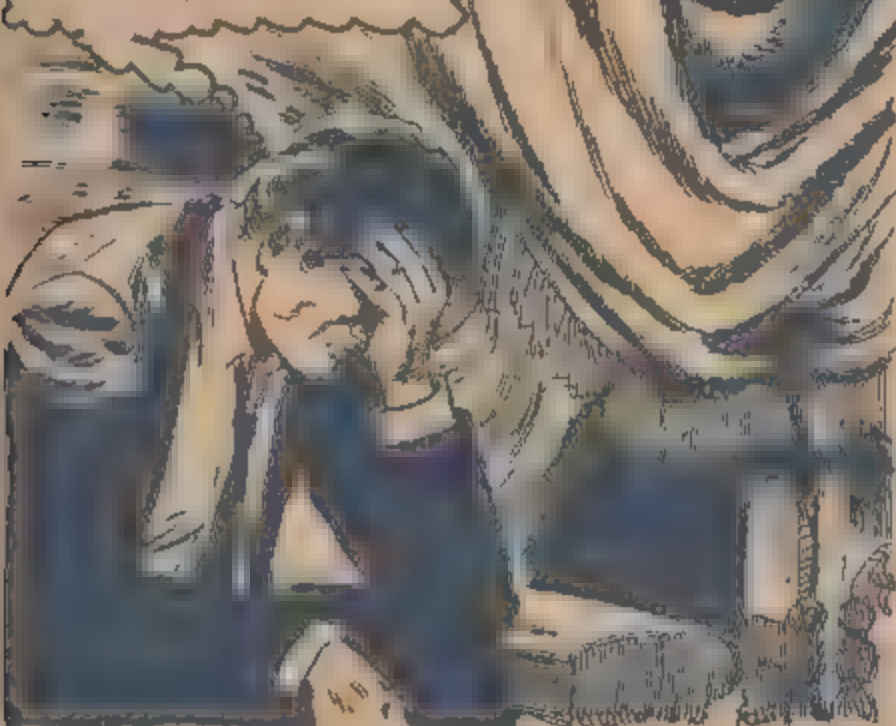


"LA NIEBLA SE ESFUMABA POR INSTANTES...

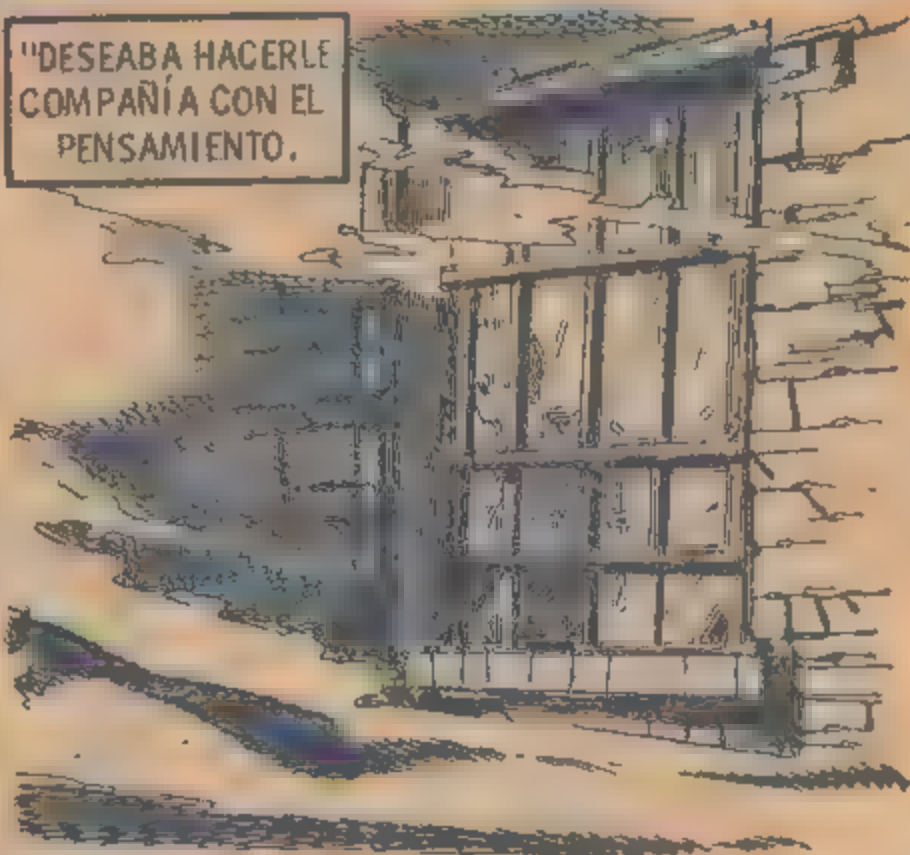
ESTÁ SOLA EN ESE LUGAR HORRIBLE.



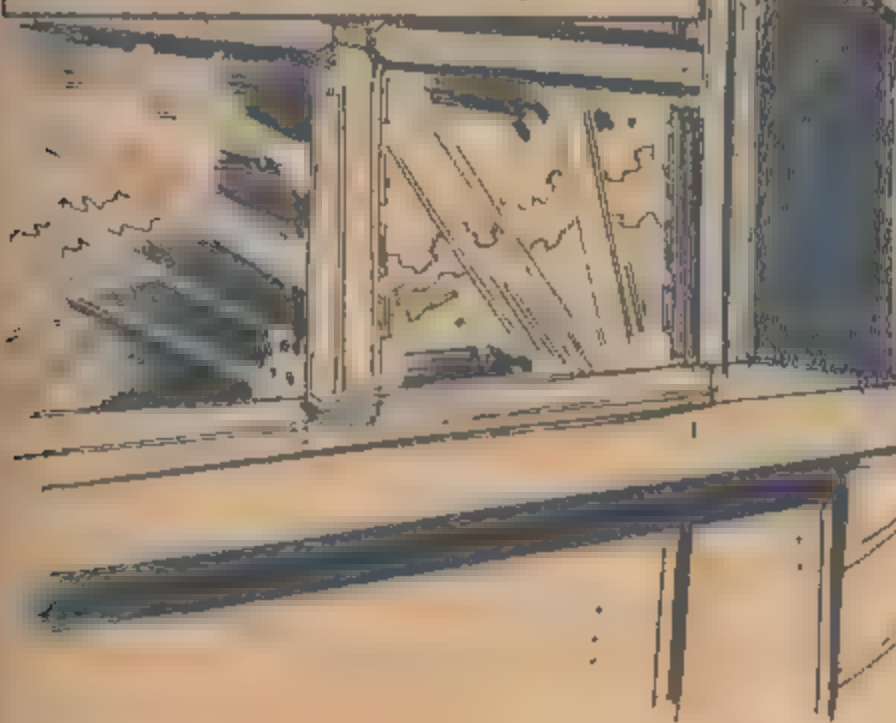
"Y YO AQUÍ SIN PODER IR A SU LADO!



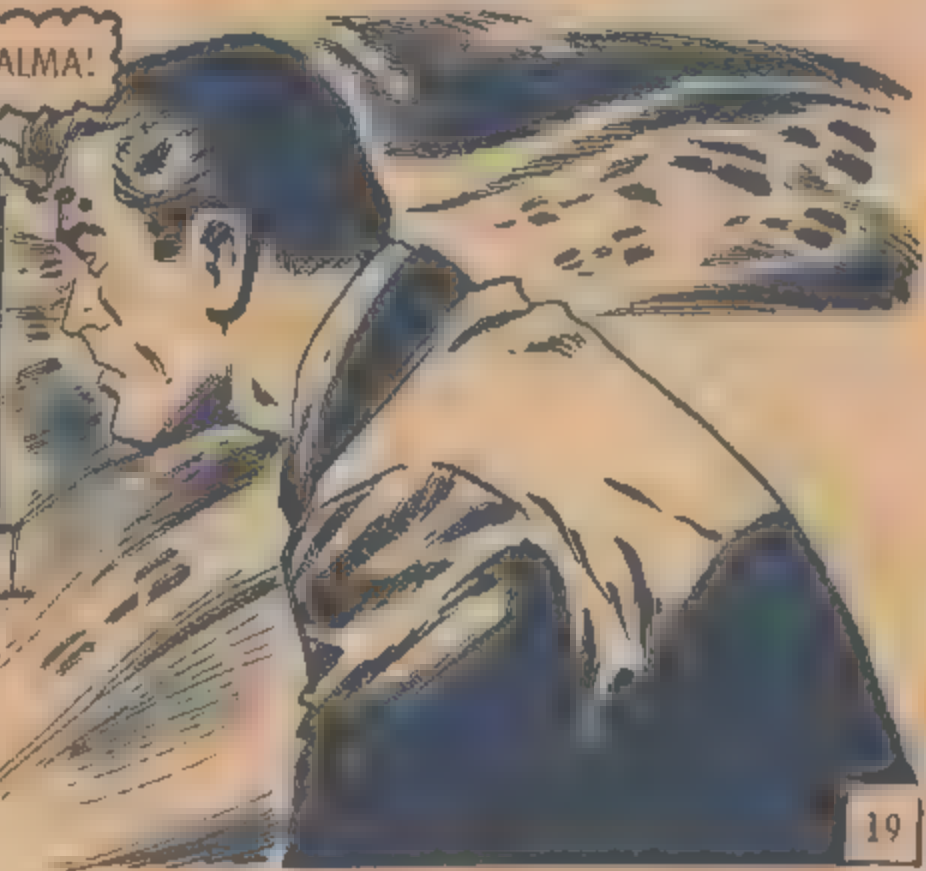
"DESEABA HACERLE COMPAÑÍA CON EL PENSAMIENTO.



"SIN DARSE CUENTA, IBA CAYENDO EN EL MISMO ESTADO QUE HABÍA ARRASTRADO A LA TUMBA A SU AMADA."



¡ALMA! ¡ALMA!



POR DOS DÍAS EL JOVEN
IL VEC FIERRE, EL DOUTOR MOCE
TRABA O FIRMTEMENTE PARA
SALVARLE LA VIDA.

PERO NO PUDE. AFRAN. ARTO DE
LA LA RANA MELANCOLIA QUE
LO HABIA INVADIDO' :A, JA, JA'

"DÍAS MÁS TARDE, CUANDO YA CARLOS
PENSABA EN ALEJARSE DE AHÍ,
ESTALLÓ UNA VIOLENTA TEMPESTAD.

BOM!

'LOS RELÁMPAGOS ILUMINABAN POR
INSTANTES LA MANSIÓN DE LA MUERTE.

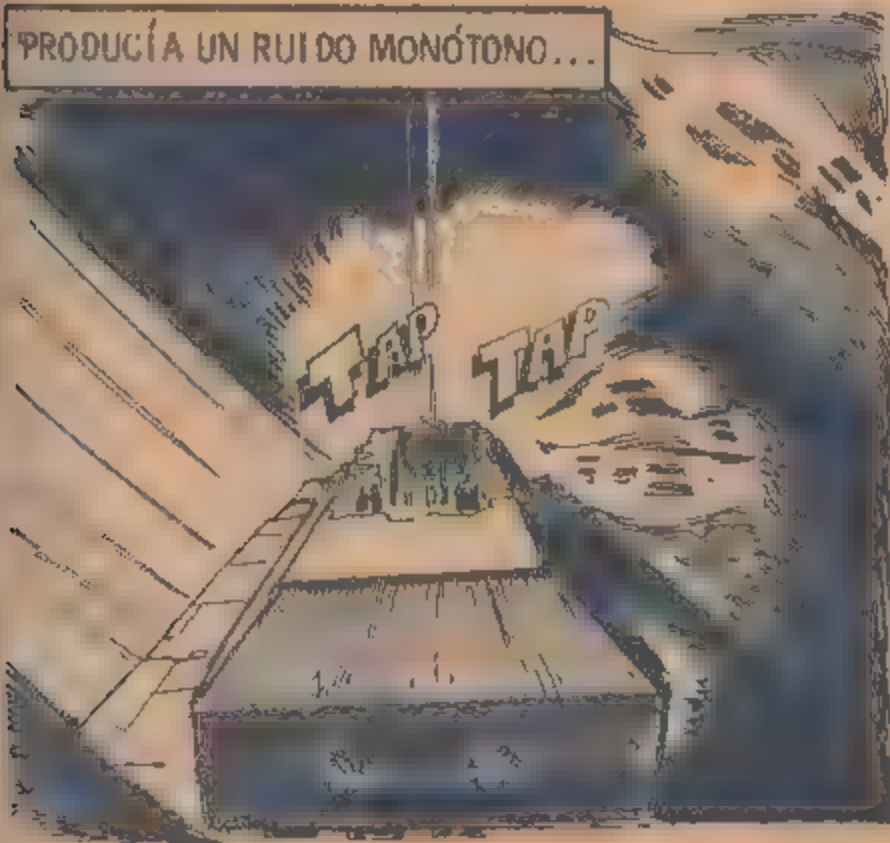
BOOM!

'EL AGUA INVADÍA TODOS
LOS RINCONES...

"...Y SE FILTRABA POR LAS VIEJAS LOSAS."



PRODUCÍA UN RUIDO MONÓTONO...



"ÉL SENTÍA COMO SI EL AGUA LO LLAMARA."



"DE IMPROVISO..."

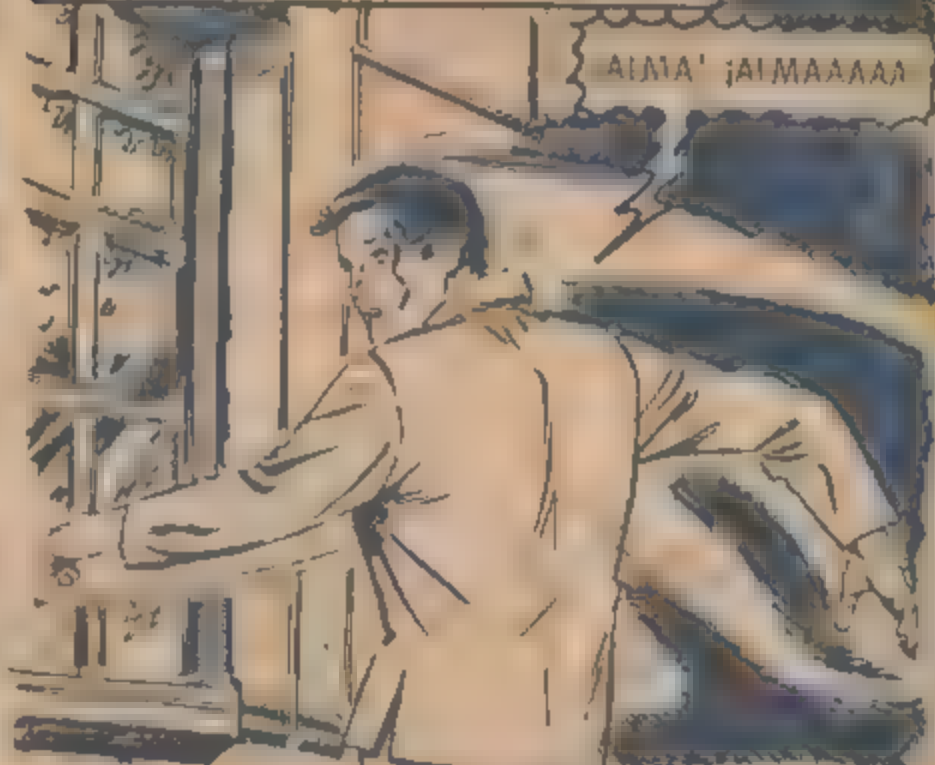


Y ARDÍ SE DESPERTÓ SOBRESALTADO...



¡AAAAAAAY!

¡SU CORAZÓN LATÍA CON VIOLENCIA...



¡ALMA! ¡ALMAAAAA!

A SUS VOCES, ACUDIÓ ZACARIAS.



¡ALMAAA! ¡ALMAAAAA!

¡CARLOS! ¡CARLOS, REACCIONE!

¡ME ESTÁ LLAMANDO LA DIO!



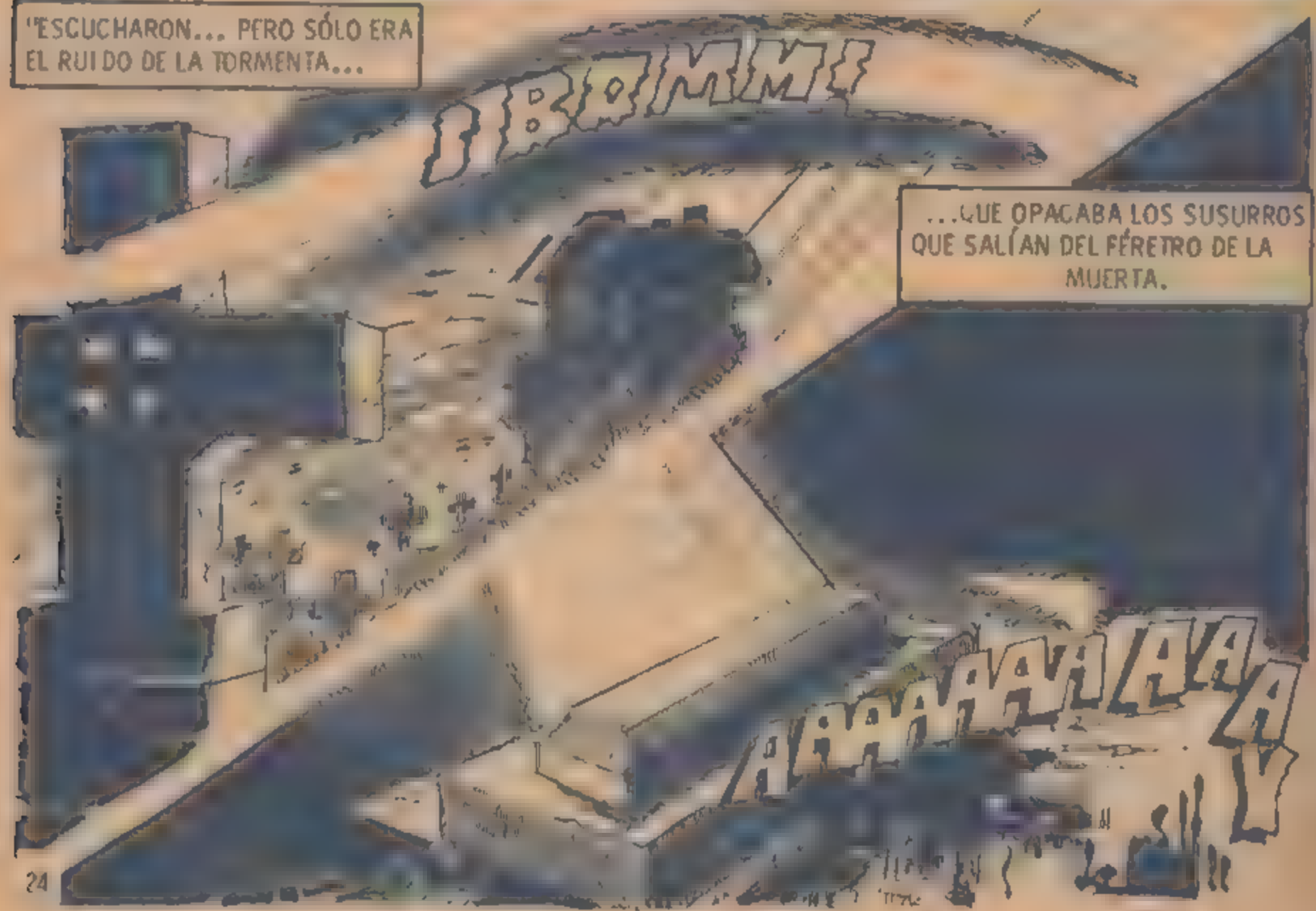
YA ES BUENO QUE COMPRENDA QUE MI HIJA NO ES DE ESTE MUNDO. ¡ESTÁ MUERTA! ¿ENTIENDE? ¡MUERTA!

¡NO, NO! ¡ME HABLA!





¡ESCUCHARON... PERO SÓLO ERA EL RUIDO DE LA TORMENTA...



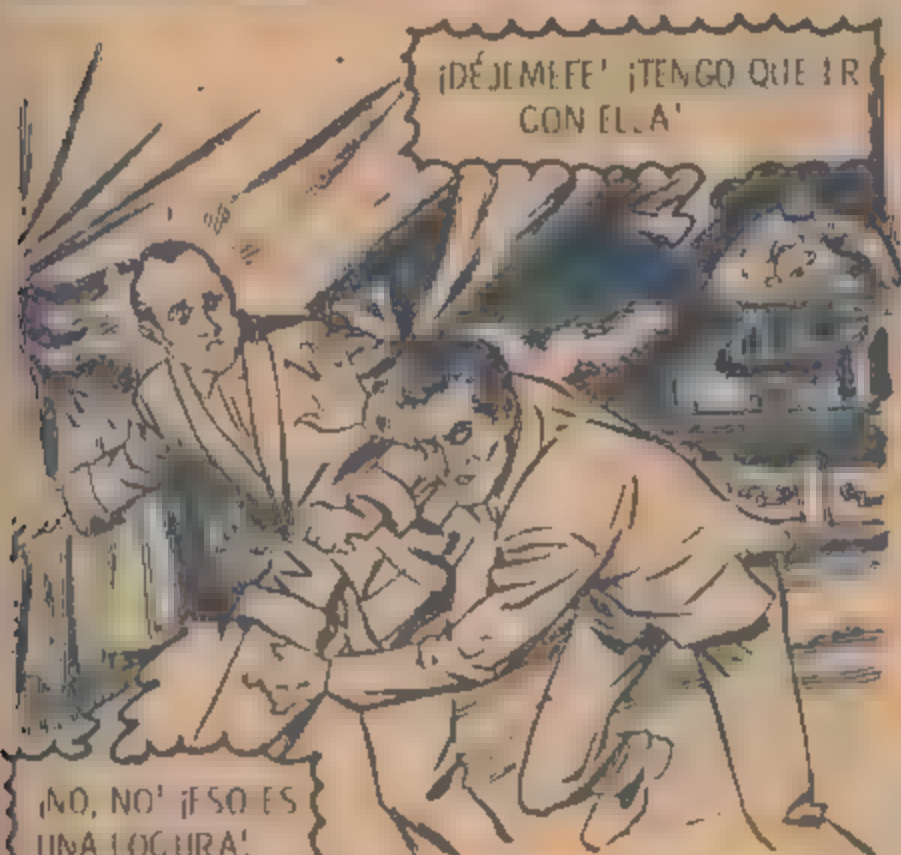
POR UN EXTRAÑO FENÓMENO,
CARLOS ESCUCHABA.

¡YA TE OÍ, ALMA!
¡YA VOY!

¡QUITO! ¡VUELVA
A LA CAMA!



¡DÉJMEFE! ¡TENGO QUE IR
CON ELLA!



¡NO, NO! ¡ESO ES
UNA LOCURA!

¡PERDIÓ EL PIE Y...

¡AAAAAAAAA!



¡CARLOS, VUELVA ACÁ!
¡OH, DIOS!

¡NO VEÍA NI POR DÓNDE IBA.

¡A MAHA!



¡CARLOS YA ÍA SIN CONOCIMIENTO...



ZACARÍAS NOBLE LLAMÓ A
UN CRIADO Y...



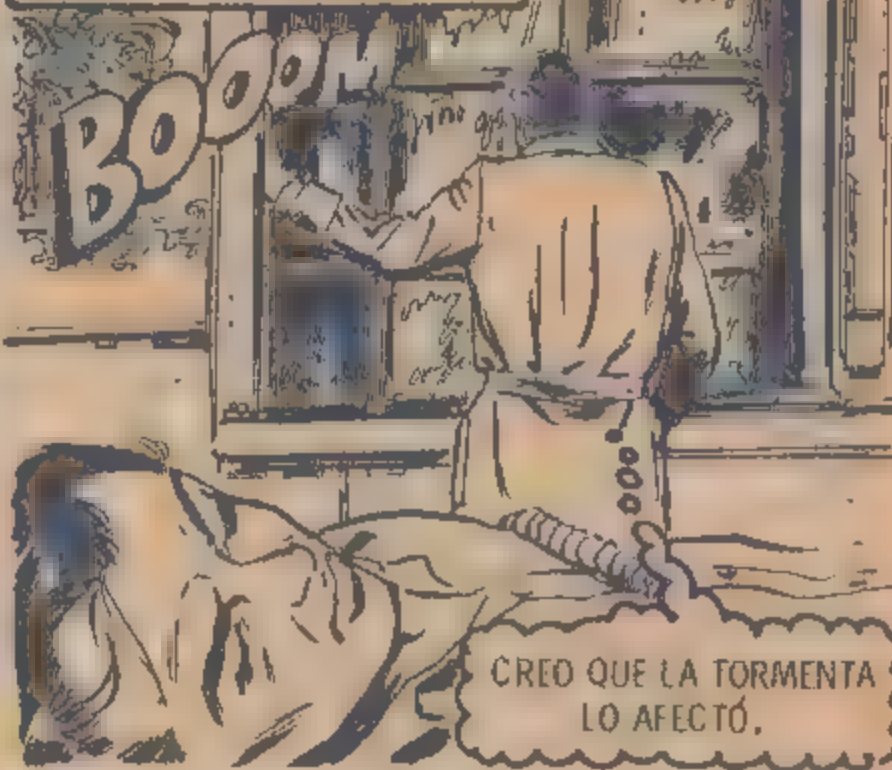
CREO QUE NO LE PASÓ GRAN
COSA. LA ALFOMBRA LO LIBRO
DE LOS GOLPES.

Y LUEGO, APROVECHANDO SU INCONSCIENCIA,
LO ATO A LA CAMA.

ASÍ NO VOLVERÁ A INTENTAR
SALIR EN MEDIO DE LA TEMPESTAD.



CUANDO SE QUEDÓ SOLO CON
CARLOS...



CREO QUE LA TORMENTA
LO AFECTÓ.

DE PRONTO LE PARECIÓ OÍR
UN GRITO.

¡NO, NO! ¡ES IMPOSIBLE!



¡MI HIJA ESTÁ MUERTA!
¡ESTÁ MUERTAAAA!



Y EN EL MAL SOLED...

RAAAAY

EL GRITO ERA HORRIBLE

CRAC

AAAAA

AA

CRAC

CRAC

EL SEMBLANTE DE LA MUJER
ERA ATERKADOR...

AAAAA

RAAAAY

EN LA CASA, ZACARÍAS CREYÓ
VOLVERSE LOCO. LOS GRITOS DE
CARLOS ERAN TERRORÍFICOS.

PARCE UNA FIERA HERIDA
DENTRO DE UNA TRAMPA,

IAAAAAAH! ¡ALMAAA!

BOOOOM

"CARLOS 'OÍA' LO QUE ESTABA
VEDADO PARA ZACARÍAS.

¡ALMAAAA! ¡AAAAAAAHH!

"SUS ESFUERZOS POR ZAFARSE,
SOLO CONSEJIAN APRETAR MÁS
SUS LIGADURAS.

¡DÉJENMEEEE!
¡ALMA ME NECESITAAA!

"ZACARÍAS IBA PERDIENDO
POCO A POCO EL DOMINIO
SOBRE SÍ MISMO.

AAALMAAAAA

¿A OÍE HORA CESARA DE
GRITAR ESTE MALDITO?

"¡E PRONTO...

¿OÍE FLE ESO?

YA ESTOY VIENDO VIS CNES'

VUUUUUU

"UN GOLPE SORDO LO SACÓ DE
SUS PENSAMIENTOS.

FUE UNA PUERTA... ¡Y TODO
LO DEJÉ BIEN CERRADO!

"PARA OÍR MEJOR ABRIÓ
LA VENTANA.

¡ES AFUERA! ¡ES UNA
PUERTA GOLPEADA POR
EL VIENTO!



¡DEJÉ ABIERTO EL MAUSOLEO!

"EN ESE MOMENTO, NOTÓ QUE CARLOS
HABÍA DEJADO DE GRITAR.



¡GRACIAS A DIOS! CUANDO MENOS
YA SE TRANQUILIZÓ.

"DESDE LA VENTANA DE OTRA HABITACIÓN
PUDO CONFIRMAR SU SOSPECHA.

E-ES MACABRO... ESPANTOSO...



"EN ESE MOMENTO OYÓ EL RUIDO
DE LA PUERTA DE LA CASA.



¡CARLOS LOGRÓ ESCAPARSE!

PRAM

"SALIÓ DE SU HABITACIÓN Y LANZÓ
UN GRITO ESCALOFRIANTE...



¡AAAAAAAAAAAAAY!

"¡FRENTE A ÉL ESTABA ALMA!



¡AAAAAAAAAAH!

"NO PUDO SOPORTAR LA VISIÓN.



¡AAAAAAAAAAH!

"LENTAMENTE SE VOLVIÓ A DONDE
LA LLAMABAN.



¡AALMAAAA! ¡AALMAAAA!

"AL DÍA SIGUIENTE, LOS CRIADOS HALLARON MUERTOS AL DUEÑO DE LA CASA, A CARLOS Y A LA INFELIZ ALMA."

¡LA DIFUNTA SE ESCAPÓ DE SU TUMBA!
¡AAAAAAAAY!

¡AAAAAAAAY!

"¡SÓLO HABÍA SALIDO DE SU FÉRETRO PARA IR A MORIR AL LADO DE SU AMADO!"



¡NADIE SE DIO CUENTA DE QUE LA HABÍAN ENTERRADO ANTES DE TIEMPO! ¡JA, JA, JA!

YA PUEDEN IRSE A DORMIR TRANQUILOS. LOS ESPERO EN LA PRÓXIMA CITA PARA NARRARLES OTRA DIVERTIDÍSIMA HISTORIA. ¡JA, JA, JA!





¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

Una Tortura Sin Fin

Pesadilla Mortal

Gritos de Agonía

Hambre Asesina

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año III — N° 143 — 26 de agosto de 1970.—("EL ATAÚD ABIERTO").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA